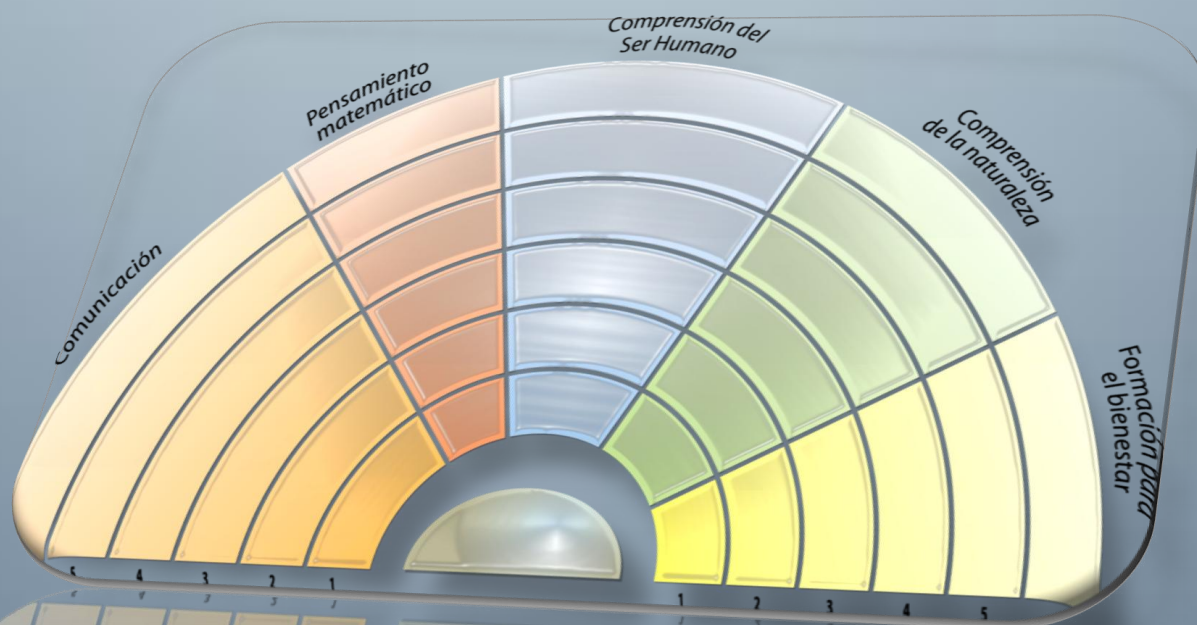




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:
DANZA FOLCLÓRICA

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE
APRENDIZAJE DE:
GALA ESCÉNICA



Bachillerato General por Competencias

Trayectoria Académica Especializante de Danza Folclórica

Programa de estudio

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: GALA ESCÉNICA ¹

Ciclo: 6 ° Fecha de elaboración: Mayo de 2009

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor en créditos
	12	45	57	5

Tipo de curso	Conocimientos previos
Curso Taller	Los adquiridos en las Unidades de aprendizaje LA DANZA, ESTAMPA REGIONAL I y ESTAMPA REGIONAL II

Área de formación

Trayectoria Especializante de Aprendizaje

2. PRESENTACIÓN

Considerando que el estudiante en las anteriores unidades de aprendizaje adquirió los conocimientos básicos de la danza folclórica y conoció un amplio repertorio, en esta unidad de aprendizaje se pretende que diseñe y gestione un proyecto que integre las cuatro unidades de aprendizaje, y lo presente ante un público mediante una función de gala.

Se pretende también que logre formarse como público al apreciar culturalmente espectáculos profesionales de danza folclórica y manifestaciones dancísticas de diversas comunidades.

Los estudiantes, al concluir con esta unidad la trayectoria de aprendizaje, habrán adquirido los elementos necesarios para mostrar y ejecutar manifestaciones de danza del mosaico folclórico mexicano.

¹ Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011



3. COMPETENCIA GENÉRICA

Comprensión del ser humano y la ciudadanía

4. OBJETIVO GENERAL

Al término de esta unidad de aprendizaje el estudiante gestiona y presenta una función de gala en la que integra todas las coreografías aprendidas, haciendo uso del diseño escenográfico y coreográfico.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Planea y diseña un proyecto para la difusión y promoción de su repertorio dancístico.
Gestiona la presentación pública de la gala escénica.
Diseña y elabora el vestuario, accesorios y escenografía necesarios para la gala escénica.
Ejecuta en una gala escénica ante público las coreografías aprendidas.
Aprecia y es sensible a las manifestaciones dancísticas del folklor mexicano.

6. ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA

Conocimientos (Saberes teóricos y procedimentales)	Adquiera las formalidades protocolarias para realizar una gestión de espacios públicos.
Habilidades (Saberes prácticos)	Practica nociones básicas de técnicas de la danza folclórica y del calentamiento. Aprecia de forma estética la danza folclórica a través de las manifestaciones comunitarias y los espectáculos dancísticos profesionales. Diseña y organiza un proyecto que incluya las experiencias de aprendizaje de las unidades anteriores. Gestiona espacios públicos para presentar el proyecto anterior. Ejecuta una función de gala en un espacio público.
Actitudes (Disposición)	Participa activamente en la realización de las actividades. Muestra interés en el trabajo colectivo. Se interesa por conocer la diversidad cultural de México. Cumple en tiempo y forma con sus trabajos. Asume la importancia del ensayo para la creación dancística.



	Respetar la diversidad cultural.
Valores (saberes formativos)	Responsabilidad Disciplina Autenticidad Identidad Solidaridad Seguridad

7. DESGLOSE DE MÓDULOS

1.- Ampliación de Repertorio

- a) Elección conjunta y ejecución de dos nuevas estampas.
- b) Monografía.
- c) Pasos y secuencias.
- d) Faldeo, gestos y actitudes.
- e) Vestuario.
- f) Accesorios y utilería.
- g) Montaje coreográfico de las regiones seleccionadas.

2.- Apreciación y formación de público

- a) Visitar o tener contacto directo con una comunidad y su manifestación dancística.
- b) Asistir a un espectáculo de danza profesional.

3.- Elaboración del proyecto y gestión

- a) Objetivo a cumplir.
- b) Justificación.
- c) Cronograma
- d) Requerimientos.
- e) Programa.
- f) Gestión ante autoridades civiles.

4.- Función de Gala

- a) Adecuación del espacio.
- b) Organización del evento en general.
- c) Presentación final del semestre.

8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El profesor investiga y muestra a través de videos, presentaciones en power point y recursos musicales las 5 regiones propuestas (que sirva como material didáctico) para que el alumno conozca las diferentes características de la danza folklórica mexicana.

El estudiante tendrá que investigar y sustentar monográficamente dos de las regiones a ejecutar y en relación a éstas diseñará y elaborará, con asesoría del profesor, el vestuario, accesorios y utilería adecuada de las regiones a presentar.

El alumno junto con el profesor asistirán a un espectáculo profesional de danza y a una manifestación de danza autóctona local.

El alumno ensayará pasos, faldeos, gestos, actitudes y secuencias complejas para la ejecución coreográfica de las regiones seleccionadas y además organizará y gestionará los espacios necesarios para realizar la presentación pública, sustentándola con un proyecto de trabajo encaminado a la función de gala.

Se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de 3 horas

9. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Producto de aprendizaje por módulo	Criterios de evaluación
Módulo 1 Vestuario	Diseña y elabora el vestuario de dos regiones folclóricas apegándose a la investigación monográfica.
Módulo 2 Ensayo vivencial	Incluye de una manera clara las vivencias y experiencias de la manifestación folclórica observada.
Módulo 3 Proyecto	Contiene objetivo, justificación, cronograma, requerimientos y un programa de la función de gala.
Módulo 4 Gala Escénica	Logra la gestión del espacio público. Muestra coordinación en pasos y secuencias dancísticas. Presenta un elemento escénico. Luce el vestuario y accesorios apropiados y completos



10. ÁMBITO DE LA APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA GENÉRICA

Sensibilidad Estética

11. PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Asistencia al curso	10%
Participación en el trabajo colaborativo	30%
Actividades extra-clase	20%
Productos de aprendizaje	40%

12. ACREDITACIÓN

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato.

En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario.

En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.

13. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica:

- Bárcena, P., Zavala, J. y Vellido, G. (2001). *El hombre y la danza*. México: Patria.
- Howse, J., (2000). *Técnicas de la danza y prevención de lesiones*. España: Paidotribo.
- Heredia, M., y Carrillo, M. (**¿año?**). *Para bailar sones y jarabes de Jalisco*. México: Folia Universitaria.
- Núñez, M. (**¿año?**). *Bailes de Folklor mexicano I. (¿lugar de edición?)*: Trillas.

- Reyes, L. (2004). *Bailes del folklor mexicano 2*. México: Trillas.
- Anda, F. (**¿año?**). *Bailes del folklor mexicano 3. (¿lugar de edición?)*: Trillas
- Dallal, A. (**¿año?**). *La Danza en México: La danza escénica popular 1877-1930, tomo 3*. México: UNAM.
- Guerra, R. (1969). *Apreciación de la danza*. La Habana: (**¿cuál es la editorial responsable de la publicación?**).
- Dallal, A. (**¿año?**). *Estudios sobre el arte coreográfico*. México: UNAM.
- Sten, M. (1990). *Ponte a bailar, tú que reinas: Antropología de la danza prehispánica*. México: Joaquín Mortiz.
- Herrera, J. (2002). *Cinco décadas de investigación sobre música y danza indígena*. México: Instituto Nacional Indigenista.
- Zamarripa, R. y Medina, X. (**¿año?**). *Trajes de danza mexicana*. México: UCOL.
- Ramos, M. (1990). *La danza en México durante la época colonial. (¿lugar de edición?)*: Alianza.
- Ruiz, L. (1956). *Breve historia de la danza en México*. México: Libro-Mex.
- Gaviña, M. (1988). *La Danza folklórica mexicana. (¿lugar de edición?)*: Casa de la Cultura de Sonora.
- García, O., y Peregrina, A. (1997). *Mosaico Jalisciense*. Guadalajara: Colegio de Jalisco.

Bibliografía Complementaria:

- Dallal, A. (**¿año?**). *Como acercarse a la danza*. México: UNAM.
- Dallal, A. (**¿año?**). *El Aura del cuerpo*. México: UNAM.
- González, Y. (2005). *Danza tu palabra: La danza de los concheros*. México: Plaza y Valdés.
- Núñez, L. (2003). *Bailes y danzas del Estado de México: rescate, seguimiento y preservación de nuestras raíces. (¿lugar de edición?)*: Juntos Avanzamos.



Elaborado por:

Carlos Ramírez López, Escuela Preparatoria Regional de Zapotlanejo

Alejandro Rosales Velasco, Escuela Preparatoria Regional de Ciudad Guzmán

Julia Adriana González Ávalos, CDE/SEMS

Asesoría Pedagógica

Marisol Luna Rizo

Lilia Herlinda Mendoza Roaf

Arcelia Urzúa Estrada

Maurilia Zurita Sumohano

Revisión

María de Jesús Haro del Real

